

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: prof. Edoardo Raggi

Classe: 3 C

Anno scolastico: 2023-2024

Testo in uso: *La mia nuova letteratura vol. 1 Dalle origini al Cinquecento*, Roncoroni, Cappellini, Sada, Signorelli Scuola Editrice, 2020.

CONTENUTI

1. L'ALTO MEDIOEVO

- L'Europa feudale nell'Alto Medioevo: società ed economia nell'età feudale
- Gli intellettuali: chierici, goliardi e giullari
- La lingua: latino e volgare; la nascita delle lingue nazionali
- I primi documenti in volgare

2. L'ETÀ CORTESE

- I presupposti culturali e sociali della letteratura in volgare
- L'evoluzione del codice cavalleresco e le canzoni di gesta
- Gli ideali della società cortese
- Il codice dell'amore cortese e lettura “*Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso*” (De Amore, Andrea Cappellano)
- Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali (l'epica, il romanzo, la lirica provenzale)
- Le chanson de geste (le origini del genere, principali caratteristiche delle canzoni di gesta, la diffusione del genere, l'epica francese e la Chanson de Roland)
- Il romanzo cortese e cavalleresco: le caratteristiche del genere, il pubblico e gli autori, la genesi del romanzo, gli autori e i cicli più diffusi
- La lirica provenzale: gli autori, temi e forme poetiche, l'eredità della lirica provenzale

3. L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA

- La situazione politica nell'Italia del Duecento e Trecento
- La crisi dell'impero e della chiesa, la civiltà comunale e le signorie in Italia nel XIV secolo; società ed economia nell'età comunale
- Nuovi centri di produzione e diffusione culturale, la nuova figura dell'intellettuale, la circolazione della cultura
- Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale: la letteratura religiosa, i movimenti ereticali, gli ordini mendicanti
- I francescani e la letteratura: San Francesco d'Assisi, *il Cantico di Frate Sole* e Iacopone da Todi. Lettura, analisi e commento di "*Cantico di Frate Sole*" e "*Donna de Paradiso*"
- La scuola siciliana e Iacopo da Lentini
- La scuola siculo-toscana: Guittone d'Arezzo
- Il "dolce stil novo": una nuova tendenza poetica e l'origine dell'espressione
- La corte ideale e il binomio "amore" e "gentilezza". I protagonisti dello stilnovismo: Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti
- Lettura, parafrasi, analisi e commento di "*Al cor gentile rempaira sempre amore*" (G. Guinizzelli); "*Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*" e "*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*" (G. Cavalcanti)
- La poesia popolare-giullaresca e comico-parodica: il ribaltamento dei canoni stilnovistici, il tema della derisione, del rovesciamento e la dimensione terrestre della donna
- Lettura, parafrasi, analisi e commento di "*S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*" (Cecco Angiolieri)
- La prosa nell'età comunale: il *Novellino*, i libri di viaggio, Marco Polo ed il *Milione*
- **Dante Alighieri**: biografia e rassegna delle principali opere. *Vita Nuova*: contenuti e significati segreti. Lettura, parafrasi, analisi e commento di "*Tanto gentile e onesta pare*"
- Analisi delle principali tematiche e contenuti delle seguenti opere: *Convivio*, *De Vulgari Eloquentia*, *Monarchia*, *Rime ed Epistole*
- La Divina Commedia: struttura dell'opera, contenuti, tematiche, riassunto generale delle tre cantiche. Lettura, parafrasi e analisi del canto I, canto V e canto X Inferno; I canto Purgatorio.
- **Francesco Petrarca**: biografia e rassegna delle principali opere. Una nuova figura di intellettuale, confronto con Dante

- Analisi delle principali tematiche e contenuti delle seguenti opere: *Secretum*, *Canzoniere*, *raccolte epistolari*, *Africa*, *De viris illustribus*, *i Trionfi*
- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti sonetti: “*Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*”, “*Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*”, “*Pace non trovo e non ho da far guerra*”.
- **Giovanni Boccaccio**: biografia e rassegna delle principali opere. Confronto figura della donna con Dante e Petrarca
- Il Decameron: struttura. Il proemio, la peste e la cornice; la realtà rappresentata, la fortuna e l’amore. Lettura e analisi: *Federigo degli Alberighi*, *Chichibio*, *Lisabetta da Messina*, *Andreuccio da Perugia*, *Caterina e l’usignolo*

4. UMANESIMO E RINASCIMENTO

- Contesto storico-culturale, centri di produzione e nuovi generi letterari
- Visione antropocentrica, ripresa dei classici, principali esponenti del periodo umanistico-rinascimentale
- Lorenzo de’ Medici: vita ed opere. Lettura ed analisi: “*Trionfo di Bacco e Arianna*”.
- Il poema epico-cavalleresco
- Matteo Boiardo: vita ed opere principali
- Orlando innamorato: struttura, edizioni e principali tematiche. Lettura ed analisi: “*Proemio Orlando innamorato*”
- Niccolò Machiavelli: biografia e rassegna opere principali

La Spezia, 05/06/2024

Il docente
Edoardo Raggi