

Programma svolto

Anno scolastico: 2023/2024

MATERIA: PTA

CLASSE :4 A

Unità di Apprendimento n.1

Titolo: progettazione di mini collezioni e/o capsule collection		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionale</p> <p>Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto, in situazioni relativamente complesse e non del tutto prevedibili.</p>	<p>Reperire, con spirito critico, dati e informazioni da manuali tecnici e dal web</p> <p>Saper decodificare e interpretare un 'immagine moda</p> <p>Applicare, in maniera sempre più personalizzata, le tecniche grafiche</p> <p>Riconoscere le diversità tra le quattro categorie stilistiche principali e saper creare outfit appropriati ad ogniuna di esse utilizzando le linee di abiti più idonee e i corretti particolari sartoriali</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze acquisite per progettare graficamente un outfit Cominciare a scegliere autonomamente il tessuto idoneo al modello proposto, motivare la scelta</p>	<p>Le linee base degli abiti I temi di tendenza</p> <p>I diversi stili dei capi di abbigliamento e i tagli sartoriali ad essi appropriati (ripasso delle caratteristiche dei capi : pret a porte, sport& street, glam & cool, couture)</p> <p>Approfondimento di alcune tecniche di disegno e rappresentazione grafica creativa e tecnica.</p> <p>codici comunicativi grafici</p> <p>Principi della tecnica del chiaroscuro</p> <p>Caratteristiche fisiche ed estetiche dei materiali impiegati</p>

<p>Determinare la conformità degli elaborati grafici rispetto alle specifiche di progettazione.</p> <p>Predisporre il progetto per la realizzazione del prodotto sulla base della richiesta, delle caratteristiche dei materiali, della tendenza degli stili valutando le soluzioni tecniche, la sostenibilità ambientale.</p>		
--	--	--

Unità di Apprendimento n.2

<u>Titolo:</u> Moodboard		
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
<p>Predisporre il progetto per la realizzazione del prodotto partendo dalla presentazione dell'idea creativa</p>	<p>Saper individuare le immagini più idonee per creare un' atmosfera stilistica</p> <p>Saper individuare la cartella colori più idonea alla stagione e allo stile</p> <p>Coerenza tra il Moodboard e la collezione che si andrà a creare graficamente.</p>	<p>I canali di comunicazione e informazione della moda</p> <p>Conoscere le regole della composizione visiva</p>

Unità di apprendimento n.3

<u>Titolo:</u> Progettare collezioni di moda - I ter ideativi

<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
-------------------	----------------	-------------------

<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionale</p> <p>Predisporre il progetto per la realizzazione del prodotto sulla base della richiesta, delle caratteristiche dei materiali, della tendenza agli stili valutando le soluzioni tecniche, la sostenibilità ambientale</p>	<p>saper astrarre immagini documento come supporto all'idea moda Saper decodificare le immagini Saper analizzare e interpretare una tendenza moda</p> <p>saper applicare le regole della composizione per creare mood board</p>	<p>Conoscere i canali di comunicazione e informazioni della moda Conoscere le fasi d'ideazione e progettazione del prodotto</p> <p>Conoscere le regole della composizione (peso visivo, staticità, dinamicità, concetto di campo)</p>
---	---	--

Unità di Apprendimento n. 4

Titolo: plat tecnici (consolidamento)		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Realizzare disegni tecnici utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto, in situazioni relativamente complesse e non del tutto prevedibili.</p>	<p>Saper leggere un figurino o un'immagine, con sempre più autonomia, per realizzare il plat tecnico del capo</p> <p>Migliorare la precisione e la correttezza del disegno tecnico</p> <p>Valutare i propri errori</p> <p>Saper rendere graficamente i particolari sartoriali</p> <p>Acquisire una sempre maggiore coerenza tra figurino e disegno in piano</p>	<p>Principi del disegno tecnico caratteristiche e impiego degli strumenti del disegno</p> <p>Acquisire sempre maggiore ordine e pulizia del tratto grafico</p> <p>codici comunicativi grafici</p>

Unità di apprendimento n.5

<u>Titolo: colore</u>		
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
Realizzare disegni di figurini colorati , utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali più idonei.	Saper scegliere con sempre più consapevolezza critica gli accostamenti di colore più idonei al progetto da realizzare. utilizzare in modo corretto i pastelli per creare un effetto chiaroscurale Utilizzo dei pantaloni	Ripasso degli elementi di base della teoria del colore. I 7 contrasti cromatici tecnica del chiaroscuro

Unità di Apprendimento n.6

<u>Titolo: Teoria: categorie stilistiche , fiere di settore, professioni della moda</u>		
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.	saper ricercare, analizzare e interpretare un tema di tendenza. Con sempre più autonomia. saper decodificare e interpretare un' immagine moda	Le declinazioni dello stile I diversi stili dei capi di abbigliamento e i tagli sartoriali ad essi appropriati , studio delle caratteristiche dei capi : pret a porte, sport& street, glam & cool, couture) Conoscere le dinamiche sociali e di mercato della comunicazione moda Conoscere le professioni della moda

Unità di Apprendimento n.7

<u>Titolo:</u> Prima UDA : Riciclo creativo del Jeans, il corsetto		
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
Realizzare disegni tecnici e artistici utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto, in situazioni relativamente	<p>Identificare modelli o esempi storico stilistici dell'idea da realizzare</p> <p>Coerenza tra la propria creazione e il modello scelto</p>	<p>Principi del disegno a mano libera e della colorazione su stoffa.</p> <p>Regole della composizione</p> <p>Sintetica conoscenza dei principali modelli di corsetti utilizzati nei secoli.</p> <p>Sintetica conoscenza della storia del Jeans</p> <p>Importanza del riciclo e dell'eco sostenibilità nel mondo della moda</p>

Unità di apprendimento n.8

<u>Titolo:</u> plat tecnico di giacche con revers		
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
Realizzare disegni tecnici utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto, in situazioni relativamente complesse e non del tutto prevedibili.	<p>Saper rendere graficamente i particolari sartoriali</p> <p>Migliorare la precisione e la correttezza del disegno tecnico</p> <p>Valutare i propri errori</p> <p>Saper rendere graficamente i particolari sartoriali</p> <p>Acquisire una sempre maggiore coerenza tra figurino e disegno in piano</p>	<p>Vari tipi di revers</p> <p>Principi del disegno tecnico</p> <p>Caratteristiche e impiego degli strumenti del disegno</p> <p>Acquisire sempre maggiore ordine e pulizia del tratto grafico</p> <p>Codici comunicativi grafici</p>

Unità di apprendimento n.6

<u>Titolo:</u> Storia della moda		
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionale	Identificare modelli o esempi storico stilistici dell'idea da realizzare Ispirarsi al passato per rielaborarlo creativamente Coerenza tra la propria creazione e il modello scelto	Le principali caratteristiche dell'abbigliamento femminile del 1600, in particolare l'evoluzione di corpetti e gonne. Le principali caratteristiche dell'abbigliamento femminile e maschile del 1700 e del 1800

Unità di Apprendimento n.9

<u>Titolo:</u> scheda tecnica		
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Corredare i disegni tecnici realizzati con corrette schede tecniche	Realizzare, in maniera sempre più autonoma la scheda tecnica descrittiva del plat tecnico Corredare i disegni tecnici realizzati con corrette schede tecniche	Codici comunicativi verbali e/o grafici Lessico e fraseologia del settore

Unità di Apprendimento n.10

<u>Titolo:</u> resa grafica dei tessuti		
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
Realizzare disegni a mano libera e tecnici di prodotti o parti di essi, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali più idonei.	Saper realizzare una texture con le tecniche manuali	Conoscere le regole della composizione decorativa utilizzo dei pastelli e dei pantoni Caratteristiche di alcuni tessuti e loro resa grafica

Unità di Apprendimento n.11

<u>Titolo:</u> UDA Educazione Civica: L'ambiente tra i diritti dell'uomo		
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
Realizzare disegni tecnici e artistici utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto, in situazioni relativamente Realizzare una collezione moda eco sostenibile.	Creazione di una mini collezione moda Coerenza tra la propria creazione e il modello scelto	Principi del disegno a mano libera e della colorazione su stoffa. Regole della composizione Conoscere i problemi legati all'inquinamento ambientale creati dagli scarti dell'industria della moda, in particolare dal fast fashion.

La Spezia 10/06/2024

Docente
Prof.ssa Raffaella Danieli