

**ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
“EINAUDI CHIODO”  
LA SPEZIA**

**Programmazione Annuale  
Anno Scolastico 2023/2024  
Classe 4 C - Italiano**

**Docente: MariaRita Pezzuto**

<b>BLOCCO TEMATICO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'/CAPACITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>METODO/ VALUTAZIONE</b>
<b>L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO</b>	Padroneggiare la lingua italiana.  Saper cogliere e confrontare le linee portanti del dibattito ideologico in età rinascimentale.	Saper individuare gli elementi caratterizzanti l'età rinascimentale. Identificare gli autori e le opere fondamentali del periodo	Contesto storico-geografico, visione antropocentrica, nascita di una cultura laica, riscoperta dei classici greci e latini, nuove teorie scientifiche, invenzione della stampa e questione della lingua.	Lezione frontale Lettura, analisi e commento dei testi proposti, guidata dall'insegnante. Confronto e discussione Produzione di testi Esercizi scritti e orali da svolgere in classe. Verifiche strutturate, Verifica orale
<b>NICCOLO' MACHIAVELLI</b>	Padroneggiare la lingua italiana.  Orientarsi tra i testi fondamentali dell'autore.	Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario. Identificare i temi fondamentali delle opere analizzate. Contestualizzare le opere principali nel loro contesto storico.	La vita e le opere Il pensiero e lo stile Il Principe (testi scelti)  La Mandragola (testi scelti)	Lezione frontale Lettura, analisi e commento dei testi proposti, guidata dall'insegnante Confronto e discussione Produzione di testi Esercizi scritti e orali da svolgere in classe Verifiche strutturate, Verifica orale
<b>LUDOVICO ARIOSTO</b>	Padroneggiare la lingua italiana.  Orientarsi tra i testi fondamentali dell'autore.	Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali del testo letterario. Identificare i temi fondamentali dell'opera analizzata. Contestualizzare le opere principali nel loro contesto storico.	Vita e opere, Il pensiero e lo stile Orlando furioso (trama, struttura del poema, tecniche stilistiche e temi, analisi dei brani scelti)	Lezione frontale Lettura, analisi e commento dei testi proposti, guidata dall'insegnante Confronto e discussione Produzione di testi Esercizi scritti e orali da svolgere in classe Verifiche strutturate, Verifica orale
<b>L'ETA' BAROCCA La nascita della scienza moderna</b>	Padroneggiare la lingua italiana.  Saper cogliere e confrontare le linee portanti del dibattito ideologico in età barocca.	Saper individuare gli elementi caratterizzanti l'età barocca, anche in riferimento al clima di incertezza dell'epoca. Conoscere e saper illustrare il procedimento del metodo scientifico	G. Galilei e il metodo sperimentale. La nascita della scienza moderna. Gianbattista Marino e la poesia barocca (testi scelti)	Lezione frontale Lettura, analisi e commento dei testi proposti, guidata dall'insegnante Confronto e discussione Produzione di testi Verifiche strutturate, Verifica orale.

<p><b>IL TEATRO NEL SEICENTO</b></p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana.</p> <p>Saper cogliere le caratteristiche fondamentali del teatro seicentesco.</p>	<p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali del testo teatrale.</p>	<p>La commedia dell'arte e il melodramma.</p> <p>William Shakespeare: vita, opere e analisi di testi scelti.</p>	<p>Lezione frontale Lettura, analisi e commento dei testi proposti, guidata dall'insegnante Verifiche strutturate. Verifica orale</p>
<p><b>L'ILLUMINISMO IN ITALIA E IN EUROPA</b></p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana.</p> <p>Saper cogliere e confrontare le linee portanti del dibattito ideologico in età illuminista.</p>	<p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario.</p> <p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del periodo.</p> <p>Contestualizzare opere letterarie e artistiche.</p>	<p>Il pensiero illuminista francese e la sua influenza in Europa.</p> <p>Le teorie illuministe e caratteri generali delle opere di Voltaire, Montesquieu, Rousseau, Adam Smith, Cesare Beccaria.</p>	<p>Lezione frontale Confronto e discussione Verifiche strutturate, Verifica orale</p>
<p><b>IL TEATRO DEL SETTECENTO</b></p>	<p>Usare in modo corretto le strutture linguistiche</p> <p>Riconoscere i caratteri e le novità del teatro del Settecento</p> <p>Cogliere e confrontare le differenze tra Commedia dell'arte e teatro del Settecento</p>	<p>Contestualizzare i testi teatrali della tradizione italiana</p>	<p>L'evoluzione del teatro dalla Commedia dell'arte alla riforma di Goldoni</p> <p>Testi e autori fondamentali che caratterizzano il teatro del Settecento</p>	<p>Lezione frontale Lettura, analisi e commento dei testi proposti, guidata dall'insegnante. Confronto e discussione. Produzione di testi. Verifiche strutturate. Verifica orale.</p>
<p><b>CARLO GOLDONI (ottobre)</b></p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana.</p> <p>Orientarsi tra i testi fondamentali dell'autore.</p>	<p>Identificare le diverse opere realizzate dall'autore.</p> <p>Contestualizzare testi letterari e artistici della tradizione italiana.</p>	<p>La vita e le opere</p> <p>La riforma goldoniana</p> <p>La Locandiera</p> <p>Testi scelti</p>	<p>Lezioni frontali. Lettura, analisi e commento dei testi proposti, guidata dall'insegnante. Verifiche strutturate. Verifica orale.</p>

<p><b>L'OTTOCENTO.</b>  <b>Le coordinate culturali</b>  <b>Neoclassicismo</b>  <b>Romanticismo</b></p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana</p> <p>Orientarsi tra testi e autori fondamentali</p>	<p>Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria italiana del periodo analizzato.</p> <p>Contestualizzare i fenomeni letterari e altre forme artistiche</p>	<p>Origine, diffusione e caratteri generali del Neoclassicismo e del Romanticismo</p> <p>la polemica classico-romantica in Italia</p>	<p>Lezioni frontali, Lettura, analisi e commento dei testi proposti, guidata dall'insegnante.</p> <p>Confronto e discussione.</p> <p>Produzione di testi.</p> <p>Esercizi scritti e orali da svolgere in classe</p> <p>Verifiche strutturate.</p> <p>Verifica orale.</p>
<p><b>Due grandi figure liriche in Italia:</b></p> <p><b>UGO FOSCOLO</b></p> <p><b>GIACOMO LEOPARDI</b></p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana.</p> <p>Valutare la modernità e l'universalità dei temi trattati.</p>	<p>Saper analizzare i testi affrontati.</p> <p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario.</p> <p>Identificare i temi fondamentali delle opere analizzate.</p> <p>Contestualizzare le opere principali nel loro contesto storico.</p>	<p>Ugo Foscolo:  la vita  il pensiero e la poetica  le Poesie  Ultime lettere di Jacopo Ortis  Testi scelti</p> <p>Giacomo Leopardi:  La vita  Il pensiero e la poetica</p>	<p>Lettura, analisi e commento dei testi proposti, guidata dall'insegnante.</p> <p>Confronto e discussione.</p> <p>Produzione di testi.</p> <p>Esercizi scritti e orali da svolgere in classe</p> <p>Verifiche strutturate.</p> <p>Verifica orale.</p>

<p><b>ALESSANDRO MANZONI</b></p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana. Orientarsi tra i testi fondamentali dell'autore.</p>	<p>Analizzare e riconoscere nei testi le caratteristiche formali e tematiche. Riconoscere i fondamenti del pensiero e della poetica dell'autore. Contestualizzare le opere dell'autore in relazione al periodo trattato.</p>	<p>La vita e le opere Il pensiero e la poetica I promessi sposi Le opere in versi: Odi e Tragedie Testi scelti</p>	<p>Lezioni frontali Lecture guidate e individuali. Schede di analisi e comprensione. Esercizi di sintesi. Verifiche strutturate. Verifiche orali.</p>
<p><b>Scrivere per l'esame di Stato</b></p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>Capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione, orale e scritta, in maniera sufficientemente articolata, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative.</p>	<p>La struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali e sintattici curando l'arricchimento del lessico e l'acquisizione di diversi linguaggi</p>	<p>Produzione di testi Esercizi scritti da svolgere in classe e a casa Analisi testuale Simulazione della prima prova Verifiche scritte.</p>

**OBIETTIVI MINIMI:** Conoscere le informazioni basilari relative al contesto storico-culturale, alla biografia e alla poetica dei singoli autori; conoscere le differenze strutturali dei diversi generi letterari; comprendere e commentare i testi letterari trattati, collocandoli nel contesto appropriato; produrre testi semplici e corretti; esporre oralmente in modo chiaro, corretto ed efficace, utilizzando il lessico specifico.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_