

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Venera Sapuppo

Classe IV C

A.S. 2023-2024

Libro di testo adottato: Cricco- Di Teodoro: "Itinerario nell'arte", versione verde, Zanichelli.

Proiezione di slide tramite chiavetta (documentazione Zanichelli)

Numero di ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2021-22: 50

Relazione sulla classe:

Nel corso dell'anno la classe ha tenuto un atteggiamento corretto ed ha dimostrato buona disponibilità al dialogo educativo, raggiungendo un profitto complessivamente discreto.

Obiettivi conseguiti:

Analizzare, comprendere e valutare le opere considerate nella loro complessità, dimostrando di conoscerne i contenuti estetici e teorici. Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica.

Acquisizione della consapevolezza che l'arte rappresenta un mezzo di comunicazione della realtà, del pensiero, del sentimento.

Acquisizione della capacità di riconoscere, descrivere e contestualizzare le opere più significative relative ai diversi movimenti artistici studiati.

Potenziamento delle le capacità critiche

Contenuti:

QUATTROCENTO

Gotico Internazionale

- Pittura
- Scultura
- Miniatura
- Architettura

Gentile da Fabriano

- L' Astronomia
- Adorazione dei Magi

Pisanello

- Il disegno
- San Giorgio e la Principessa
- Ritratto di Margherita Gonzaga
- Ghepardo
- Tre teste di cavallo

RINASCIMENTO

- La prospettiva e la visione prospettica
- Le tavolette prospettiche del Brunelleschi
- La costruzione abbreviata di Leon Battista Alberti
- Il De prospectiva pingenti di Piero Della Francesca
- Le proporzioni

Filippo Brunelleschi

- Cupola di Santa Maria del Fiore
- Spedale degli Innocenti
- Sagrestia Vecchia di San Lorenzo
- Basilica di San Lorenzo
- Basilica di Santo Spirito

Donatello

- San Giorgio
- I profeti Geremia e Abacuc
- Monumento equestre al Gattamelata
- David

Masaccio

- Sant' Anna Metterza
- Madonna in trono con il Bambino
- Il Tributo
- La Trinità

Piero Della Francesca

- Battesimo di Cristo
- La Flagellazione
- Sacra Conversazione

Sandro Botticelli

- Il disegno
- La Primavera
- La Nascita di Venere
- La Calunnia

Leonardo da Vinci

- Il disegno
- Sant' Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino
- Annunciazione
- Adorazione dei Magi
- Il Cenacolo
- Monna Lisa (La Giocanda)

Obiettivi minimi

1. Saper descrivere e comprendere i messaggi fondamentali delle opere analizzate.
2. Orientarsi nell'ambito della prova richiesta esponendo gli elementi salienti nelle linee essenziali secondo un linguaggio semplice e chiaro.
3. Produrre testi orali e scritti con contenuti essenziali, l'ausilio di schemi, mappe concettuali ed altri strumenti compensativi.

Metodi di insegnamento :

Lezioni frontali.

Discussioni collettive in classe sotto la guida del docente.

Analisi guidata di opere.

Esercitazioni individuali.

TIPO DI ATTIVITA' (frequenza media 1 = nessuno; 2 = a volte; 3 = sempre)

	1	2	3
Lezione frontale			x
Lavoro individuale		x	
Lavoro in coppia		x	
Lavoro in gruppo	x		
Discussione		x	
Verifiche			x

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI (frequenza 1 = mai; 2 = a volte; 3 = sempre)

	1	2	3
Libri di testo		x	
Altri libri		x	
Dispense		x	
Registratore	x		
Videoregistratore	x		

Laboratori		x	
Visite guidate	x		
Software		x	

Spazi

Aula scolastica, materiale predisposto dall'insegnante e proiezioni di opere

Strumenti di verifica:

Colloqui, prove strutturate e semistrutturate, esercizi di lettura dell'opera d'arte, valutazione formativa

Numero di verifiche sommative effettuate nell'intero anno scolastico utilizzando le diverse tipologie di prove sotto elencate:

Trattazione Argomentativa	Prova semistrutturata	Prova strutturata	Problemi	Casi pratici e professionali	Sviluppo di progetti	Interrogazioni
	3	3				2-3

