

ITALIANO

Docente: Lombardi Linda

Materia: Italiano

Classe: 5[^] M

Anno Scolastico: 2023/2024

Libro di testo: A. Roncoroni, M.M. Capellini, E. Sada, *La mia nuova letteratura. Dall'Unità d'Italia a oggi*, vol. 3, C. Signorelli Scuola/Mondadori Education

PROGRAMMA

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

POSITIVISMO E DECADENTISMO

- Darwin e l'evoluzionismo
- Marx e la dottrina socialista

NATURALISMO E VERISMO

- Il Realismo
- I movimenti letterari e le poetiche: il Naturalismo francese e il Verismo italiano.
- Letture tratte da "L'Assommoir" di Émile Zola ("Gervaise e l'acquavite"); "Madame Bovary" di Gustave Flaubert; "Le paesane" di Luigi Capuana ("Le paesane").

GIOVANNI VERGA

- la vita e le opere.
- l'adesione al Verismo e il ciclo dei vinti: la poetica verista.
- da Vita dei campi: "Rosso Malpelo" (sintesi), "La Lupa"
- I Malavoglia: la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, il discorso indiretto libero, la lingua, il procedimento di straniamento, l'impossibilità di cambiar stato, il motivo dell'esclusione.
- da I Malavoglia: "La famiglia Malavoglia" (cap. I); "L'addio di 'Ntoni" (cap. XV).

IL DECADENTISMO: caratteristiche.

- Charles Baudelaire, da "I fiori del male": "Corrispondenze", "A una passante", "Ubriacatevi"
- I poeti maledetti: accenno.

GIOVANNI PASCOLI

- vita e opere.
- la poetica del Fanciullino e l'immagine del nido.
- Myrica: il titolo, i temi.

- da Myrica: “X Agosto”
- da Canti di Castelvecchio: “La cavalla storna”.

GABRIELE D’ANNUNZIO

- vita e opere; l’impresa fiumana.
- la “vita come un’opera d’arte”.
- l’ideologia e la poetica. L’estetismo, il superomismo dannunziano.
- Il piacere: la trama.
- da “Il piacere”: “L’attesa dell’amante” (Il Piacere, I, 1).
- “Notturmo”: «Scrivo nell’oscurità»
- Alcione: struttura e temi.
- da “Alcione”: “La pioggia nel pineto”.

FUTURISMO

- L’avanguardia futurista
- Il manifesto di Filippo Tommaso Marinetti
- La poetica di Marinetti: “parole in libertà” e caratteristiche stilistiche e valori del movimento
- Filippo Tommaso Marinetti: “Il bombardamento di Adrianopoli”; “Zang Tumb Tumb”
- Aldo Palazzeschi: “E lasciatemi divertire!”
- Il nuovo romanzo europeo: caratteristiche, la centralità del soggetto
- Marcel Proust: “La madeleine”

LUIGI PIRANDELLO

- vita e opere.
- la poetica dell’Umoreismo.
- “Il fu Mattia Pascal”: la trama, i temi, letture scelte.
- “Uno, nessuno e centomila”: la trama e i temi, letture scelte.

ITALO SVEVO

- vita e opere.
- la cultura, l’influenza della psicanalisi, la situazione culturale triestina.
- il rinnovamento del romanzo, la figura dell’inetto.
- La coscienza di Zeno: la struttura narrativa e il contenuto, la storia di una malattia.
- da “La coscienza di Zeno”: “Prefazione e Preambolo”, “L’ultima sigaretta”, “Lo schiaffo del padre”.

GIUSEPPE UNGARETTI

- vita e opere.
- Simbolismo vs. Ermetismo.
- la poetica, la componente rivoluzionaria de L’Allegria.
- L’Allegria: composizione e vicende editoriali; il titolo, i temi, la rivoluzione formale.
- da “L’Allegria”: “Veglia”, “Soldati”, “Fratelli”, “Sono una creatura”, “Non gridate più”

EUGENIO MONTALE

- vita e opere.
- letture tratte da “Ossi di seppia”

PRIMO LEVI

- vita e opere.
- letture tratte da “Se questo è un uomo”

La Spezia, 10/06/2024

La docente
Lombardi Linda

Linda Lombardi