

## PROGRAMMA letteratura italiana (classe 50)

- Naturalismo e Verismo
  - **Giovanni Verga** (vita, opere, pensiero, poetica).
  - Lettura dei brani: “I Malavoglia” e “Rosso Malpelo”.
- Simbolismo e Decadentismo
  - In Europa: bohémien, Baudelaire (lettura della poesia “L’albatros”), Oscar Wilde (sintesi).
  - In Italia: Simbolismo di **Giovanni Pascoli** (vita, opere, pensiero poetico);
  - visione del fanciullino e del poeta;
  - poesia intuitiva, fonosimbolismo;
  - concetto del “poeta delle piccole cose”;
  - visione della società e isolamento del poeta.
  - Lettura dei brani: “Il fanciullino”, “X agosto”, “Il gelsomino notturno”.
  - Decadentismo di **Gabriele D’Annunzio** (vita, opere, pensiero poetico);
  - Estetismo;
  - Superuomo;
  - poeta Vate;
  - panismo.
  - Lettura dei brani: “Il piacere” (libro I, cap.1), “La pioggia nel pineto”.
- Il romanzo nel Novecento
  - destrutturazione del romanzo (tempo interiore vs tempo esteriore);
  - influsso della psicoanalisi e introspezione dell’Io.
  - **Luigi Pirandello** (vita, opere, pensiero);
  - contrasto vita/forma; persona/personaggio;
  - la poetica dell’umorismo (contrasto umorismo e comicità).
  - Lettura dei brani: “L’umorismo” (“La vecchia signora imbellettata”), “Il fu Mattia Pascal” (“La nascita di Adriano Meis”, cap. VIII), “Uno, nessuno, centomila” (“Un piccolo difetto”, libro I, cap. 1).
  - **Italo Svevo** (vita, opere, pensiero);
  - concetto dell’inetto;
  - la psicoanalisi per Svevo.
  - “Una vita” e “Senilità” (sintesi).
  - “La coscienza di Zeno”: lettura del capitolo “Il fumo”.
- L’Ermetismo
  - linguaggio oscuro;
  - isolamento dell’intellettuale;
  - **Eugenio Montale** (vita, opere, pensiero);
  - correlativo oggettivo;
  - il “male di vivere”;
  - “Ossi di seppia” (“Merigiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”).
  - “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” (da “Satura”).
  - **Giuseppe Ungaretti**
  - “L’Allegria” (“Soldati”, “Veglia”, “Mattina”)