

PROGRAMMA letteratura italiana (classe 50)

- Naturalismo e Verismo
 - **Giovanni Verga** (vita, opere, pensiero, poetica).
 - Lettura dei brani: “I Malavoglia” e “Rosso Malpelo”.
- Simbolismo e Decadentismo
 - In Europa: bohémien, Baudelaire (lettura della poesia “L’albatros”), Oscar Wilde (sintesi).
 - In Italia: Simbolismo di **Giovanni Pascoli** (vita, opere, pensiero poetico);
 - visione del fanciullino e del poeta;
 - poesia intuitiva, fonosimbolismo;
 - concetto del “poeta delle piccole cose”;
 - visione della società e isolamento del poeta.
 - Lettura dei brani: “Il fanciullino”, “X agosto”, “Il gelsomino notturno”.
 - Decadentismo di **Gabriele D’Annunzio** (vita, opere, pensiero poetico);
 - Estetismo;
 - Superuomo;
 - poeta Vate;
 - panismo.
 - Lettura dei brani: “Il piacere” (libro I, cap.1), “La pioggia nel pineto”.
- Il romanzo nel Novecento
 - destrutturazione del romanzo (tempo interiore vs tempo esteriore);
 - influsso della psicoanalisi e introspezione dell’Io.
 - **Luigi Pirandello** (vita, opere, pensiero);
 - contrasto vita/forma; persona/personaggio;
 - la poetica dell’umorismo (contrasto umorismo e comicità).
 - Lettura dei brani: “L’umorismo” (“La vecchia signora imbellettata”), “Il fu Mattia Pascal” (“La nascita di Adriano Meis”, cap. VIII), “Uno, nessuno, centomila” (“Un piccolo difetto”, libro I, cap. 1).
 - **Italo Svevo** (vita, opere, pensiero);
 - concetto dell’inetto;
 - la psicoanalisi per Svevo.
 - “Una vita” e “Senilità” (sintesi).
 - “La coscienza di Zeno”: lettura del capitolo “Il fumo”.
- L’Ermetismo
 - linguaggio oscuro;
 - isolamento dell’intellettuale;
 - **Eugenio Montale** (vita, opere, pensiero);
 - correlativo oggettivo;
 - il “male di vivere”;
 - “Ossi di seppia” (“Merigiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”).
 - “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” (da “Satura”).
 - **Giuseppe Ungaretti**
 - “L’Allegria” (“Soldati”, “Veglia”, “Mattina”)